



ARCHITEKTUR UND DESIGN

SEHEN UND GEGEHEN WERDEN

LEBEN WIE IN EINEM JAMES-BOND-FILM: DAS EINFAMILIENHAUS „GOLDEN EYE“ AN DER CÔTE D'AZUR FASZINIERT NICHT NUR MIT DEM AUSBLICK AUFS AZURBLAUE MEER. AUSSERGEWÖHNLICHE BAUKUNST AUS ÖSTERREICH

GELÄNDETERRASSIERUNG HOCH ÜBER MONACO: DIE VILLA GOLDEN EYE IN BEAUSOLEIL - ARCHITEKTEN ANYLIS

BEAUSOLEIL HEISST EIN FRANZÖSISCHER ORT , DESSEN NAME ALLES VERHEISST, WAS MAN SICH AN DER CÔTE D'AZUR ERTRÄUMT: SCHÖN UND AN DER SONNE, WOMÖGLICH AN DER FELSIGEN KÜSTE MIT BLICK AUFS MITTELMEER - WAS WILL EIN ASSOZIATIVES BILD MEHR? WAS MAN ALS ORTSUNKUNDIGER NICHT WEISS IST, DASS ES SICH BEI BEAUSOLEIL UM DEN STADTZWILLING VON PRINCIPATU DE MUNEGU, BESSER BEKANNT ALS MONACO, HANDELT, DER AUCH PHYSISCH TEILWEISE IM SCHATTEN DER HOCHHÄUSER DES FÜRSTENTUMS LIEGT.

MITTEN DURCH DIE BAULICH EXTREM VERDICHTETE , RUND 40 000 EINWOHNER ZÄHLENDE STADT VERLÄUFT DIE GRENZE, DIE DEN STADTSTAAT AN DER KÜSTE VON FRANKREICH TRENNT. DAS PALAIS DER GRIMALDIS THRONT AUF DEM ROCHER CANON, AN DESSEN FUSSE LIEGT DER JACHTHAFEN DER REICHEN UND SCHÖNEN DIESER WELT, WO EINE LANG GESTRECKTE MOLE DEN WEG ZUM OFFENEN GLITZERNDEN MEER WEIST.

UNMITTELBAR HINTER DER HOCHHAUSSTADT BEGRENZT EIN FELSIGES BERGMASSIV DEN SCHMALEN KÜSTENSTREIFEN UND BIETET SICH FÜR EINE VIELZAHL VON EINFAMILIENHÄUSERN OFFENSICHTLICH SEIT JAHRZEHNTE ALS BAUGRUND AN. GUTER GRUND ZU BAUEN IST DIE FANTASTISCHE SICHT, DIE SICH VON HIER AUS BIETET, AUF DIE STADT UND ÜBER DEREN DÄCHER HINWEG AUF DAS TATSÄCHLICH AZURBLAUE MEER. WER TRÄUMT ALS ARCHITEKT ODER ARCHITEKTIN NICHT DAVON, AN SOLCH EINEM AUSNAHMEPLATZ BAUEN ZU KÖNNEN, SICH VOM GENIUS LOCI INSPIRIEREN ZU LASSEN UND DIES IN KUBATUR ZU ÜBERSETZEN? ANGESICHTS VON EILEEN GRAYS MEISTERWERK DER MODERNE, E.1027 - MAISON EN BORD DE MER, AM SÜDWESTUFER DES VIER KILOMETER ENTFERNTEN CAP MARTIN MIT BLICK AUF MONACO GELEGEN, SCHEINT ES FAST UNERREICHBAR SICH IN DIESER GEGEND ARCHITEKTONISCH MANIFESTIEREN ZU KÖNNEN. DAS AUSGERECHNET EINEM ÖSTERREICHISCHEN ARCHITEKTURBÜRO DIESE EHRE ZUTEIL WURDE, IST BEMERKENSWERT, DENN DIE VILLA „GOLDEN EYE“ IST EIN WAHRER EYECATCHER.

DIE AUFTRAGGEBER SIND ÖSTERREICHISCH, DIE AUCH IN WIEN EINEN WOHNSITZ HABEN. AUS EINEM CONSULTING, WIE MAN DIE WOHNSITUATION VERBESSERN KÖNNTE, FOLGTE VOR EINIGEN JAHREN DER AUFTRAG AN ANILIN ARCHITEKTEN, MARION KUZMANY UND MICHAEL LISNER, DAS HAUS UMZUBAUEN - UND DAS ERGEBNIS ERFÜLLTE DIE ANSPRÜCHE DER BEWOHNER. NACHDEM DIE AUFTRAGGEBER AN DIE CÔTE D'AZUR ÜBERSIEDELT WAREN, WOLLTE DIESER DORT EIN EIGENES HAUS BAUEN. DAS PASSENDE GRUNDSTÜCK WAR NACH LANGER SUCHE ERWORBEN, EINEN PASSENDEN ARCHITEKTEN AN ORT UND STELLE ZU FINDEN STELLTE SICH ALLERDINGS ALS SCHWIERIGER HERAUS ALS GEDACHT.

SO WANDTEN SIE SICH AN IHRE IN WIEN ANSÄSSIGEN ARCHITEKTEN MARION KUZMANY UND MICHAEL LISNER, IM Vollen VERTRAUEN, DASS DIESE ERNEUT IHRE WOHNWÜNSCHE IN DIE RICHTIGE FORM GIESSEN WÜRDEN. SO EXZEPTIONELL DER BAUGRUND WAR, SO AUSSERGEWÖHNLICH SOLLTE AUCH DIE ARCHITEKTUR SEIN, DIE BEDÜRFNISSE DER BEWOHNER , GLEICHZEITIG ANTIZIPIEREND. MIT DIESEM VERTRAUENSVORSCHUSS BETRAUT, MACHTE SICH

DAS ARCHITEKTENDUO AN DIE ARBEIT. ES GAB DETAILVORGABEN, DIE BERÜCKSICHTIGT WERDEN SOLLTEN: ABGESEHEN VON EINEM DEFINIERTEN RAUMPROGRAMM SOLLTE EIN KAMIN DAS ZENTRALE ELEMENT SEIN, AN DEM VORBEI DER UNVERSTELLTE ÜBERGANG IN DEN AUSSENRAUM GEWÄHRLEISTET IST.

DA DAS GRUNDSTÜCK IN HANGLAGE BEREITS DAHINGEHEND AUSGESUCHT WORDEN WAR, WAR DER UNGEHINDERTE BLICK AUF MONACO EIN EBENSOLCHES „MUST“, - AUCH BEIM SCHWIMMEN IM INFINITY POOL. ES SOLLTE EIN REFUGIUM WERDEN, DAS SOWOHL ALS AUSGUCK ALS AUCH ALS HINGUCKER FUNGIERT UND TÄGLICH GENOSSEN WERDEN KANN.

UM SICH DEN WÜNSCHEN AN DIE KUBATUR KONSTRUKTIV ANNÄHERN ZU KÖNNEN, MUSSTE VORAB DER FELSIGE HANG DEMONSTRIERT UND IN TERRASSEN NEU ANGELEGT WERDEN. EIN IN DEN HANG INTEGRIERTES SOCKELGESCHOSS MIT ZWEI GÄSTEWohnungen UND LAGERRÄUMEN UND DARUNTER LIEGENDER TIEFGARAGE BILDET DIE MIT FASERZEMENTTAFELN IN ANTHRAZIT GEHALTENE BASIS, ÜBER DER SICH DAS EIGENTLICHE WOHNHAUS ALS EIGENSTÄNDIGER, IM GRUNDRISS VERSCHENKTER BAUKÖRPER ERHEBT. AUF DER HAUPTEBENE GEHEN WOHNRAUM, TERRASSE UND GARTEN MIT DEM LANG GESTRECKTEN POOL NUR DURCH EINE SCHICHT GLAS GETRENNT INEINANDER ÜBER; DER KAMINBLOCK, DER AUCH ALS TECHNIKSCHACHT UND EINBAUMÖBEL FUNGIERT, IST DER STABILISIERENDE PFEILER, DER SICH AN DER VORDERFRONT DES GEBÄUDES ÜBER BEIDE GESCHOSSE ERSTRECKT.

DARAN ANGEHÄNGT UND SOMIT WEITESTGEHEND STÜTZUNFREI WIRD DIE GROSSE GESTE DIESES BAUWERKS GESETZT, DIE ES FORMAL VON ANDEREN VILLEN UNTERSCHIEDET: DIE HORIZONTALITÄT DER GELÄNDETERRASSIERUNG WIRD AUFGENOMMEN UND IN EINE WEIT AUSKRAGENDE, AM SONNENSTAND ORIENTIERTE DECKENKONSTRUKTION ÜBERSETZT, DIE DIE BESCHATTUNG DER GLASFLÄCHEN GEWÄHRLEISTET. AUSGEKLÜGELT UND STATISCH AUSGEREIZT SCHIEBEN SICH DIE DECKENKONSTRUKTIONEN VON ERD- UND OBERGESCHOSS TALSEITIG BIS ZU SIEBEN METER VOR, BILDEN AN DREI HAUSSEITEN LOGGIEN AUS UND DECKEN JEWELS EINE FLÄCHE DREIMAL SO GROSS WIE DIE GRUNDFLÄCHE DES EIGENTLICHEN HAUSES AB.

DIE BEIDEN MIT WEISSEN PLATTEN BELEGTE LAGEN SIND EINEN METER HOCH, UM DIE STAHLKONSTRUKTION ABZUDECKEN UND GLEICHZEITIG DIE HAUSTECHNIK UNTERZUBRINGEN; DURCH DIE GROSSE DIMENSIONIERUNG WERDEN SIE ZUM FORMAL BESTIMMENDEN ELEMENT. DIE IN EINER EBENE DURCHLAUFENDE DECKENUNTERSICHT MIT INTEGRIERTEN LICHTBÄNDERN UND LÜFTUNGSSCHLITZEN IN DER FUGENTEILUNG UND DER BODENBELAG AUS WEISSEM TERRAZZO MIT GLIMMERNDEN MUSCHELEINSTREUUNGEN STELLEN DEN AUCH IN DER MATERIALIST SCHWELLENLOSEN ÜBERGANG ZWISCHEN INNEN- UND GEDECKTEM AUSSENRAUM WIE SELBSTVERSTÄNDLICH HER.

EINE EBENE IM SWIMMINGPOOL, DIE AUF VERSCHIEDENEN HÖHEN ARRETIERT, ODER EINE POLAR, DIE IN DEN BODEN VERSENKT WERDEN KANN, SIND NEBEN ANDEREN JENE ASSETS, DIE DURCHAUS MIT DEM SETDESIGN EINES JAMES-BOND-FILMES ASSOZIIERT WERDEN KÖNNEN. DER NAME „GOLDEN EYE“ SPIELT MIT DIESER ASSOCIATION, UND DEM ARCHITEKTENDUO ANYLIS IST ES GELUNGEN, GENAU DIESE QUALITÄT DES BAUPLATZES HERAUSZUARBEITEN: ALS LUXUSVILLA BELEBT UND BEÄUGT ZU WERDEN UND GLEICHZEITIG DEN BLICK IN DIE FERNE ZU RICHTEN, WO DIE WASSERFLÄCHE DES POOLS UND DAS MITTELMEER NUR DURCH EINE FEINE LINIE GETRENNT WERDEN UND AM HORIZONT IN DEN AZURBLAUEN HIMMEL ÜBERGEHEN.

BEAU ET ENSOLEILLÉ - WAS WILL MAN MEHR, ALSDANN DIESEM SCHÖNEN, SONNIGEN ORT EIN HAUS BAUEN ZU KÖNNEN ?

JUDITH EIBLMAYR- GEB 1964 IN WIEN, DIPL.ING. ARCHITEKTIN, ARCHITEKTURTHEORETIKERIN
BÜCHER: HAUS HOCH - DAS HOCHHAUS HERRENGASSE UND SEINE BERÜHMTE BEWOHNER
(GEMEINSAM MIT IRIS MEYER, METROVERLAG) ZULETZT HERAUSGEBERIN DES BANDES „LERNEN VOM RASTER, STRASSHOF AN DER NORDBAHN UND SEINE VERBORGENEN PLÄNE (NWV VERLAG)