



ARCHITECTURE ET DESIGN

VOIR ET ÊTRE VU

VIVRE COMME DANS UN FILM DE JAMES BOND : LA MAISON INDIVIDUELLE "GOLDEN EYE" SUR LA CÔTE D'AZUR FASCINE NON SEULEMENT PAR SA VUE SUR LA MER AZUR. ART DE CONSTRUIRE EXCEPTIONNEL D'AUTRICHE

TERRASSEMENT SURÉLEVÉ AU-DESSUS DE MONACO : LA VILLA GOLDEN EYE À BEAUSOLEIL - ARCHITECTES ANYLIS

BEAUSOLEIL EST UN LIEU FRANÇAIS DONT LE NOM PROMET TOUT CE DONT ON PEUT RÊVER SUR LA CÔTE D'AZUR : BEAU ET AU SOLEIL, PEUT-ÊTRE SUR LA CÔTE ROCHEUSE AVEC VUE SUR LA MÉDITERRANÉE - QUE PEUT-ON SOUHAITER DE PLUS POUR UNE IMAGE ÉVOCATRICE ? CE QUE L'ON NE SAIT PAS, EN TANT QUE PERSONNE NON FAMILIÈRE AVEC LE LIEU, C'EST QUE BEAUSOLEIL EST LA VILLE JUMELLE DE PRINCIPATU DE MUNEGU, MIEUX CONNUE SOUS LE NOM DE MONACO, QUI SE TROUVE AUSSI PARTIELLEMENT DANS L'OMBRE DES GRATTE-CIELS DE LA PRINCIPAUTÉ. À TRAVERS LA VILLE EXTRÊMEMENT DENSIFIÉE, COMPTANT ENVIRON 40 000 HABITANTS, PASSE LA FRONTIÈRE QUI SÉPARE L'ÉTAT VILLE DE LA CÔTE FRANÇAISE. LE PALAIS DES GRIMALDIS TRÔNE SUR LE ROCHER CANON, AU PIED DUQUEL SE TROUVE LE PORT DE PLAISANCE DES RICHES ET CÉLÈBRES DE CE MONDE, OÙ UN LONG MÔLE INDIQUE LE CHEMIN VERS LA MER OUVERTE ET SCINTILLANTE. JUSTE DERRIÈRE LA VILLE DE GRATTE-CIELS, UNE CHAÎNE DE MONTAGNES ROCHEUSES LIMITE LA BANDE CÔTIÈRE ÉTROITE ET SEMBLE OFFRIR DEPUIS DES DÉCENNIES UN TERRAIN DE CONSTRUCTION POUR UN GRAND NOMBRE DE MAISONS INDIVIDUELLES. UNE BONNE RAISON DE CONSTRUIRE EST LA VUE FANTASTIQUE QU'ELLE OFFRE, SUR LA VILLE ET AU-DELÀ DE SES TOITS SUR LA MER RÉELLEMENT AZURÉE. QUEL ARCHITECTE NE RÊVERAIT PAS DE POUVOIR CONSTRUIRE DANS UN LIEU AUSSI EXCEPTIONNEL, DE SE LAISSER INSPIRER PAR LE GENIUS LOCI ET DE LE TRADUIRE EN VOLUME ? FACE À L'ŒUVRE MAÎTRESSE MODERNE D'EILEEN GRAY, E.1027 - MAISON EN BORD DE MER, SITUÉE SUR LE RIVAGE SUD-OUEST DU CAP MARTIN À QUATRE KILOMÈTRES DE MONACO, IL SEMBLE PRESQUE INATTEIGNABLE DE POUVOIR S'EXPRIMER ARCHITECTURALEMENT DANS CETTE RÉGION. LE FAIT QU'UN BUREAU D'ARCHITECTURE AUTRICHIEN AIT EU CET HONNEUR EST REMARQUABLE, CAR LA VILLA "GOLDEN EYE" EST UN VÉRITABLE ACCROCHE-REGARD. LES COMMANDITAIRES SONT AUTRICHIENS, AYANT ÉGALEMENT UNE RÉSIDENCE À VIENNE. D'UN CONSEIL SUR COMMENT AMÉLIORER LA SITUATION DE LOGEMENT EST NÉ IL Y A QUELQUES ANNÉES LA COMMANDE À ANILIN ARCHITECTES, MARION KUZMANY ET MICHAEL LISNER, DE RÉNOVER LA MAISON - ET LE RÉSULTAT A SATISFAIT LES ATTENTES DES RÉSIDENTS.

APRÈS QUE LES COMMANDITAIRES SE SOIENT INSTALLÉS SUR LA CÔTE D'AZUR, ILS VOULAIENT Y CONSTRUIRE LEUR PROPRE MAISON. LE TERRAIN APPROPRIÉ A ÉTÉ ACQUIS APRÈS UNE LONGUE RECHERCHE, MAIS TROUVER UN ARCHITECTE SUR PLACE S'EST AVÉRÉ PLUS DIFFICILE QUE PRÉVU.

ILS SE SONT DONC Tournés VERS LEURS ARCHITECTES BASÉS À VIENNE, MARION KUZMANY ET MICHAEL LISNER, EN TOUTE CONFIANCE QU'ILS POURRAIENT UNE FOIS DE PLUS TRANSFORMER LEURS SOUHAITS DE LOGEMENT EN RÉALITÉ. LE TERRAIN DE CONSTRUCTION ÉTANT EXCEPTIONNEL, L'ARCHITECTURE DEVAIT L'ÊTRE ÉGALEMENT, ANTICIPANT LES BESOINS DES RÉSIDENTS. CHARGÉ DE CETTE CONFIANCE, LE DUO D'ARCHITECTES S'EST MIS AU TRAVAIL. IL Y AVAIT DES SPÉCIFICATIONS DÉTAILLÉES À PRENDRE EN COMPTE : OUTRE UN PROGRAMME

D'ESPACE DÉFINI, UNE CHEMINÉE DEVAIT ÊTRE L'ÉLÉMENT CENTRAL, GARANTISSANT LA TRANSITION SANS OBSTACLE VERS L'ESPACE EXTÉRIEUR. LE TERRAIN EN PENTE AYANT DÉJÀ ÉTÉ CHOISI POUR CELA, LA VUE DÉGAGÉE SUR MONACO ÉTAIT ÉGALEMENT UN "MUST" - MÊME EN NAGEANT DANS LA PISCINE À DÉBORDEMENT. IL DEVAIT ÊTRE UN REFUGE QUI FONCTIONNE À LA FOIS COMME UN POINT DE VUE ET UN POINT D'INTÉRÊT, À APPRÉCIER AU QUOTIDIEN.

POUR POUVOIR S'APPROCHER CONSTRUCTIVEMENT DES SOUHAITS EN MATIÈRE DE VOLUME, IL A D'ABORD FALLU DÉMONTRER LE VERSANT ROCHEUX ET LE RÉAMÉNAGER EN TERRASSES. UN SOUS-SOL INTÉGRÉ DANS LA PENTE AVEC DEUX APPARTEMENTS POUR INVITÉS ET DES ESPACES DE STOCKAGE, AINSI QU'UN GARAGE SOUTERRAIN, FORMENT LA BASE TENUE EN PLAQUES DE FIBROCIMENT ANTHRACITE, SUR LAQUELLE S'ÉLÈVE LA MAISON PROPREMENT DITE COMME UN VOLUME INDÉPENDANT, OFFERT EN CADEAU DANS LE PLAN. AU NIVEAU PRINCIPAL, L'ESPACE DE VIE, LA TERRASSE ET LE JARDIN AVEC LA LONGUE PISCINE NE SONT SÉPARÉS QUE PAR UNE COUCHE DE VERRE ; LE BLOC CHEMINÉE, QUI SERT ÉGALEMENT DE CONDUIT TECHNIQUE ET DE MEUBLE ENCASTRÉ, EST LE PILIER STABILISATEUR QUI S'ÉTEND SUR LES DEUX ÉTAGES À L'AVANT DU BÂTIMENT.

EST ATTACHÉE, ET DONC EN GRANDE PARTIE SANS SUPPORT, LA GRANDE GESTE DE CETTE CONSTRUCTION, QUI LA DISTINGUE FORMELLEMENT DES AUTRES VILLAS : L'HORIZONTALITÉ DU TERRASSEMENT EST REPRISE ET TRADUITE EN UNE STRUCTURE DE PLAFOND LARGEMENT SAILLANTE, ORIENTÉE SELON LA POSITION DU SOLEIL, QUI ASSURE L'OMBRAGE DES SURFACES VITRÉES. INGÉNIEUSEMENT ET POUSSÉ À L'EXTRÊME STATIQUEMENT, LES STRUCTURES DE PLAFOND DES ÉTAGES INFÉRIEUR ET SUPÉRIEUR AVANCENT JUSQU'À SEPT MÈTRES CÔTÉ VALLÉE, FORMANT DES LOGGIAS SUR TROIS CÔTÉS DE LA MAISON ET COUVRANT CHACUNE UNE SURFACE TROIS FOIS PLUS GRANDE QUE L'EMPREINTE AU SOL DE LA MAISON ELLE-MÊME. LES DEUX COUCHES RECOUVERTES DE PLAQUES BLANCHES SONT HAUTES D'UN MÈTRE, POUR COUVRIR LA CONSTRUCTION EN ACIER ET EN MÊME TEMPS LOGER LA TECHNOLOGIE DE LA MAISON ; EN RAISON DE LEUR GRANDE DIMENSION, ELLES DEVIENNENT L'ÉLÉMENT FORMEL DÉTERMINANT. LA VUE CONTINUE DU PLAFOND AVEC DES BANDES LUMINEUSES INTÉGRÉES ET DES FENTES DE VENTILATION DANS LA DIVISION DES JOINTS ET LE REVÊTEMENT DE SOL EN TERRAZZO BLANC AVEC DES INCLUSIONS DE COQUILLES SCINTILLANTES ÉTABLISSENT LA TRANSITION SANS SEUIL ENTRE L'ESPACE INTÉRIEUR ET L'ESPACE EXTÉRIEUR COUVERT COMME ALLANT DE SOI. UN NIVEAU DANS LA PISCINE, QUI PEUT ÊTRE ARRÊTÉ À DIFFÉRENTES HAUTEURS, OU UN PÔLE QUI PEUT ÊTRE ENFONCÉ DANS LE SOL, SONT PARMI LES ATOUTS QUI PEUVENT CERTAINEMENT ÊTRE ASSOCIÉS À LA CONCEPTION DE DÉCORS D'UN FILM DE JAMES BOND. LE NOM "GOLDEN EYE" JOUE AVEC CETTE ASSOCIATION, ET LE DUO D'ARCHITECTES ANYLIS A RÉUSSI À METTRE EN ÉVIDENCE EXACTEMENT CETTE QUALITÉ DU SITE DE CONSTRUCTION : VIVRE ET ÊTRE OBSERVÉ COMME UNE VILLA DE LUXE TOUT EN REGARDANT AU LOIN, OÙ LA SURFACE DE L'EAU DE LA PISCINE ET LA MÉDITERRANÉE NE SONT SÉPARÉES QUE PAR UNE FINE LIGNE ET SE FONDENT À L'HORIZON DANS LE CIEL AZUR.

BEAU ET ENSOLEILLÉ - QUE DEMANDER DE PLUS QUE DE POUVOIR CONSTRUIRE UNE MAISON DANS UN TEL LIEU MAGNIFIQUE ET ENSOLEILLÉ ?

JUDITH EIBLMAYR, NÉE EN 1964 À VIENNE, DIPLÔMÉE INGÉNIEUR ARCHITECTE, THÉORICIENNE DE L'ARCHITECTURE LIVRES : HAUS HOCH - LE GRATTE-CIEL HERRENGASSE ET SES CÉLÈBRES RÉSIDENTS (AVEC IRIS MEYER, ÉDITEUR METRO) ET RÉCEMMENT ÉDITEUR DU VOLUME "APPRENDRE DU QUADRILLAGE, STRASSHOF AN DER NORDBAHN ET SES PLANS CACHÉS" (ÉDITEUR NWV)