



АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН

Видеть и быть увиденным

Жизнь как в фильме о Джеймсе Бонде: односемейный дом "Золотой ГЛАЗ" на Лазурном Берегу не только очаровывает видом на лазурное море. Исключительное строительное искусство из Австрии

ТЕРРАСИРОВАНИЕ ЛАНДШАФТА НА ВЫСОТЕ НАД МОНАКО: ВИЛЛА "ЗОЛОТОЙ ГЛАЗ" В БОСОЛЕЙ- АРХИТЕКТОРЫ АНИЛИС

БОСОЛЕЙ - так называется французский городок, имя которого обещает все то, о чем мечтается на Лазурном Берегу: красота и солнце, возможно, на скалистом побережье с видом на Средиземное море - что может быть лучше для ассоциативного образа? То, что неизвестно чужестранцу, так это то, что Босолей является городом-близнецом Принципату де Мунегу, более известным как Монако, который физически частично находится в тени высоток княжества. Через чрезвычайно плотно застроенный город, насчитывающий около 40 000 жителей, проходит граница, отделяющая город-государство на побережье от Франции. Дворец Гримальди возвышается на скале Роше Канон, у подножия которой находится марина для богатых и знаменитых этого мира, где длинная мол пролегает к открытому сияющему морю.

Сразу за городом высоток горная масса ограничивает узкую прибрежную полосу и очевидно десятилетиями служит местом для строительства множества частных домов. Хорошая причина для строительства - фантастический вид, который открывается отсюда на город и через его крыши на действительно лазурное море. Какой архитектор или архитекторша не мечтает о возможности построить на таком исключительном месте, вдохновиться Гений Локи и перевести это в кубатуру? Учитывая шедевр модернизма Эйлин Грей, E.1027 - Дом на берегу моря, расположенный на юго-западном берегу Кап Мартен в четырех километрах от Монако, казалось почти недостижимым проявить себя в этом регионе с архитектурной точки зрения. То, что именно австрийскому архитектурному бюро была оказана эта честь, заслуживает внимания, ведь вилла "Золотой ГЛАЗ" - это настоящий визуальный магнит. Заказчики - австрийцы, у которых также есть дом в Вене. Из консультации о том, как можно улучшить жилищную ситуацию, несколько лет назад последовал заказ архитекторам Анилин, Марион Кузмани и Михаэлю Лиснеру, на реконструкцию дома - и результат соответствовал ожиданиям жильцов.

После переезда заказчиков на Лазурный Берег они хотели построить там свой собственный дом. Подходящий участок был приобретен после долгих поисков, но найти подходящего архитектора на месте оказалось сложнее, чем ожидалось. Поэтому они обратились к своим архитекторам в Вене, Марион Кузмани и Михаэлю Лиснеру, полностью доверяя, что они вновь смогут воплотить их жилищные мечты в реальность. Насколько эксклюзивным был

участок, настолько же необычной должна была быть архитектура, предвосхищая потребности жильцов. С этим доверием архитектурский дуэт принялся за работу. Были конкретные требования, которые следовало учитывать: кроме определенной программы помещений, камин должен был стать центральным элементом, мимо которого обеспечивается непрепятственный переход во внешнее пространство.

Поскольку участок на склоне был выбран именно из-за этого, непрепятственный вид на Монако стал также "мустангом" - даже при купании в бесконечном бассейне. Это должно было стать убежищем, которое служит как наблюдательный пункт, так и привлекает внимание, и которым можно наслаждаться каждый день. Чтобы конструктивно приблизиться к желаемой кубатуре, сначала нужно было продемонстрировать скалистый склон и заново обустроить его в виде террас. Встроенный в склон цокольный этаж с двумя гостевыми апартаментами и складскими помещениями и подземная парковка составляют основу, выполненную из фиброцементных плит антрацитового цвета, над которой возвышается собственно жилой дом как самостоятельный, в плане подаренный строительный объект. На главном уровне жилые помещения, терраса и сад с длинным бассейном переходят друг в друга через слой стекла; блок камина, который также служит техническим шахтом и встроенной мебелью, является стабилизирующим столпом, простирающимся на передней стороне здания через оба этажа. К нему прикреплен и, таким образом, почти полностью не нуждающийся в опоре, создается большой жест этого здания, который формально отличает его от других вилл: горизонтальность террасирования местности воспринимается и переводится в широко выступающую, ориентированную на солнце конструкцию потолка, которая обеспечивает затенение стеклянных поверхностей. Продуманно и до предела используемые статические возможности, конструкции потолков первого и второго этажей выступают на семь метров в сторону долины, формируя лоджии на трех сторонах дома и покрывая площадь в три раза большую, чем основная площадь самого дома.

Обе покрытые белыми плитами поверхности имеют высоту один метр, чтобы скрыть стальную конструкцию и одновременно разместить домашнюю технику; благодаря большим размерам они становятся формально определяющим элементом. Потолочная подсветка, интегрированные световые полосы и вентиляционные щели в разделке швов, а также напольное покрытие из белого терраццо с блестящими вкраплениями ракушек создают естественный переход между внутренним и защищенным внешним пространством. Уровень в бассейне, который может быть зафиксирован на разных высотах, или поляр, который может быть утоплен в пол, являются среди прочего теми активами, которые вполне могут быть ассоциированы с дизайном декораций фильма о Джеймсе Бонде. Название "Золотой ГЛАЗ" играет с этой ассоциацией, и архитектурному дуэту Анилис удалось выявить именно это качество места: быть роскошной виллой, которая привлекает и привлекает внимание, и одновременно направлять взгляд вдаль, где поверхность бассейна и Средиземное море разделяет только тонкая линия, и на горизонте сливаются с лазурным небом. Beau et ensoleillé - что еще можно желать, кроме возможности построить дом в таком красивом и солнечном месте?

Юдит Айблмайр, род. в 1964 году в Вене, дипломированный инженер-архитектор, теоретик архитектуры Книги: Дом Высокий - Небоскреб Херренгассе и его знаменитые жильцы (совместно с Ирис Майер, издательство Metroverlag) последнее время редактор тома "Учимся у растра, Страсхоф ан дер Нордбан и его скрытые планы (издательство NWV)